


ابهامات ناشی از اتفاقات قبل از امروز  
امین نائینی





علاقه‌ی زیاد به کلاژ در نقاشی و سینما و ادبیات،  
از همان سال‌های ابتدایی دانشگاه مرا به کلاژ  
کردن تصاویر به عنوان اتودهای نقاشی‌هایم  
عادت داد. همزمان، علاقه‌ی شدیدی به  
سینمایی که برآمده از کلاژ بود ایده‌ای به من  
داد تا برای مجموعه‌ی پیش رو، از کلاژ  
کاراکترهای آشنای اطرافم در فضاهای پیرامون  
یا صحنه‌هایی از دل سینما برای بیان ذهنی‌اتم  
استفاده کنم.

می‌دانم که این کاری بسیار سنتی است که  
والدین و اطرافیان و خودتان را سوژه‌ی  
نقاشی‌هایتان کنید، اما من فکر می‌کنم این کار  
می‌تواند خیلی بیشتر از پرتره‌ی آن‌ها باشد. این  
یک سوژه‌ی آشنا برای من و ناآشنا و غریب برای  
شماست.

۸ دی - ۲۲ دی ۱۴۰۲ | 29 DEC - 12 JAN 2024



ایرانی زاده‌ای که در مرکز زیسته و شکل یافته.

جایی برای تجمیع فرهنگ‌های گوناگون ایرانی و بستر رویدادها.

امین امانت‌دار عصر ترجمه است و شگفت‌زده‌ی دانش هنرمندان مدرنیست.

بدرستی می‌داند کجاست و چه می‌خواهد آثارش نه از پیرامون ما، بل از آنچه در اوست زایش می‌یابد.

رنگ‌ها، اشکال، نور و سایه روشن و آدم‌ها در ذهن او پردازش می‌یابد.

ذهنی زیبا و دیدنی، گاهی عشق و دوست داشتن و از دست دادن، قسمتی جداناپذیر از آبی‌های اوست و تجمل و اشرافیت که ذهن او را رها نمی‌کند، در تنهایی‌های او سیاه جلوه‌گر است.

گیاهانی که نوید رویش است، بین ماندن و رفتن، میان درها قرار دارد، انسان عصر ما را تجلی می‌دهد.

او تنهاست و تنهایی بخش جداناپذیر انتخاب اوست.

چراغ‌ها که نقشی در روشنایی جایی ندارند باور او از معجزه است.

آدم‌های او بین بودن و رفتن در سکون‌اند و انتظار ما را رها نمی‌کند.

جمشید حقیقت‌شناس

Neighborhood Dogs of  
Noābād  
Oil on Canvas  
180 x 130 cm

سگ‌های محله‌ی نوآباد  
رنگ روغن روی بوم  
۱۸۰ در ۱۳۰ سانتی‌متر





آشپزخانه‌ی کوچک محله‌ی کارون  
رنگ روغن روی بوم | ۱۳۰ در ۹۰ سانتی‌متر

The Yellow Curtain Behind the  
Red Wall  
Oil on Canvas | 130 x 90 cm



سلام آقای هاکنی  
رنگ روغن روی بوم | ۱۸۰ در ۱۳۰ سانتی‌متر

Hello Mr. Hockney  
Oil on Canvas | 180 x 130 cm



در انتظار ورود شخص مورد نظر  
رنگ روغن روی مقوا | ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر

Awaiting the Arrival of the Specified One  
Oil on Cardboard | 50 x 70 cm



اندوه پیش از رفتن  
رنگ روغن روی مقوا | ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر

Sorrow Before Departure  
Oil on Cardboard | 50 x 70 cm



پذیرایی از اتاق دیگر  
رنگ روغن روی بوم | ۱۵۰ در ۱۰۰ سانتی‌متر

Reception from Another Room  
Oil on Canvas | 150 x 100 cm





گفتگو با تخت مجاور به قصد فراموشی درد  
رنگ روغن روی بوم | ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی متر

Speaking with the Adjacent Bed to  
Forget the Pain  
Oil on Canvas | 100 x 200 cm

Born and raised in the center of Iran, where various cultures intersect and numerous events unfold. As the recipient of awareness from this central position in the era of constitutionalism, it became dependent on the translation of the accomplishments of the Western world. He is like a refinery for products that are in line with current culture and needs.

Amin, the custodian of the translation era, is amazed by the knowledge of the modernist artists. He knows exactly where he is and what he wants. His works do not originate from our environment, but from within him. He processes colors, shapes, light and dark, as well as figures in his mind.

With his beautiful and perceptive mind, love, affection, and loss become inseparable parts of his blues. The embellishments and nobility that linger in his mind manifest as black in his solitary moments. Plants symbolizing growth are placed between the doors, oscillating between staying and leaving.

He portrays the human of our era. He is alone, and his preference for solitude is an integral part of him. His belief in miracles is demonstrated by lights that serve no practical purpose in illuminating a place. The human figures in his work are caught between the decision to stay or leave, and the sense of anticipation holds us in its grip.

Jamshid Haghighat Shenaz



ابدیت و یک روز  
رنگ روغن روی مقوا | ۷۰ سانتی متر

Eternity and a Day  
Oil on Cardboard | 50 x 70 cm





پرده‌ی زرد پشت دیوار قرمز  
رنگ روغن و آکریلیک روی بوم | ۱۸۰ در ۱۳۰ سانتی‌متر

The Yellow Curtain Behind the Red Wall  
Oil & Acrylic on Canvas | 180 x 130 cm





پدر  
رنگ روغن روی بوم | ۲۰۰ در ۱۴۰ سانتی متر

Father  
Oil on Canvas | 200 x 140 cm

۸ دی - ۲۲ دی ۱۴۰۲ | 29 DEC - 12 JAN 2024

I have always had a strong inclination towards collage in painting, cinema, and literature. When I started university, I developed a habit of incorporating collage into my paintings as a form of study.

Simultaneously, my fascination with cinema, stemming from my interest in collage, prompted me to use collages of familiar characters from my surroundings or scenes inspired by cinema to express my ideas.

I understand that using family members and acquaintances as subjects for paintings is a traditional practice, but I believe this approach can offer much more than just portraits. It is a familiar subject to me, but an unfamiliar one to you.





Ambiguities Arising from Events Before Today

Amin Naeini