

Jee Jee Veejee Amirhossein Alavijeh

جی جی ویجی امیرحسین علویجه



www.
yafteh
.art

۱۷ آذر - ۱ دی ۱۴۰۲ | 22-8 DEC 2023

گالری
یافته

Number 8, Taleghani Dead End, Yamohammadi St, Darrous,
Tehran, Iran





اساطیر شاهنامه‌ای، تئاتر ژاپنی، کمیک استریپ و عناصر آشنای شرقی؛ همه و همه به یکباره در چارچوب یک قاب قرار می‌گیرند و مخاطب به دنبال خط و ربط هر کدام می‌گردد و از دل این تصاویر که به چشم‌ش آشنایند، داستان خود را در ذهن شکل می‌دهد.

امیرحسین علویجه در کارهایش دنیایی را تصویر می‌سازد که به معنای واقعی کلمه، دنیایی رنگی است؛ اما این رنگی بودن به معنای شادی و سعادتمندی فیگورهای حاضر در تصویر نیست. از طرفی، در تعدادی از کارها مخاطب با تصاویری مواجه می‌شود که دنیای آشنای بازی‌های پیکسلی برابر ش گشوده می‌شود، زمینه‌ای که با روایتی ایرانی-اسطوره‌ای پیکسلی شده است.

رابطه هنر ایران و خاور دور، از نقاط آشکار تاریخ است. این دو منطقه از قدیم الیام تا به امروز پیوسته الهام‌آور و غنابخش سنت‌های هنری یکدیگر بوده‌اند. آمیختگی سبک‌ها، تکنیک‌ها و نقوش به خلق آثار هنری منجر شده است.

مفاهیم بازی، نمایش، تراژدی و اسطوره با فانتزی‌های ذهنی هنرمند آمیخته شده‌اند و این آمیزش، با روایتی تصویری از شرق به نمایش در آمده است.

بصیر حسین‌بر

در نگاهی به روند نمایش‌های علویجه، رشد سریع و بی‌محابا در تکنیک و شاکله ساختاری آثارش، وی را در نسل خود منحصر به فرد می‌نماید که قطعاً موجب رشد ارزش و شهرت آثارش خواهد شد.

وی در استفاده از چاپ‌های سنتی مانند چاپ سنگی و بازنمایی آن در نقاشی با توجه به شخصیت‌های اسطوره‌ای شاهنامه، دوران تصویری درخشانی آفرید که نزد مجموعه‌داران دارای شهرت گردید اما به رغم موفقیت تجاری این لحن، تداوم آنرا رها کرد و به سمت تکنیک تنوی خود گام برداشت.

ریسک‌پذیری تجاری وی نشان از اشتها و خواست برای جستجو و پژوهش در حوزه تجسمی و رسیدن به ارزش‌های زیبایی شناسانه است.

این رفتار در هنر معاصر آنچنان متناول نیست، چرا که اقتصاد زدگی و فروش ارزش‌های معنوی هنر امروز، ما را به چالش کشیده و هنرمندان در یک رفتار متناول تبدیل به بازنمایی هنرمند شده‌اند. تمایل نمایش در بازارهای پر پول عربی و گسترش الحان تزیینی نیروی زیادی برای آنان که متفاوت هستند را فراهم می‌کند.

این ذکاوت و مقاومت هنرمندان جوان، که سعی در گسترش لحن هنر ملی داشته و جهان‌شناسی ایرانی را درگ می‌کنند، وعده داشتن هنرمندان پیشرو را در آینده هنر ایران به ما می‌دهد.

علویجه به خوبی این مهم را درگ می‌کند که نهایتاً هنر به حقیقت جاری تکیه داشته، گرچه مفاهیم هستی شناسانه، دارای نظمی ابدی است.

هنر دیگر پسند و تزیینی، تنها سفارش پنهان اقتصاد هنر است که هیچ‌گاه از شهوت گسترش سرمایه جدا نمی‌گردد. بخصوص در بحران‌های اقتصادی استعدادهای بسیاری را از پای می‌اندازد.

در پایان باید مراکز و نهادهایی که درگ درستی از سیستم جاری داشته و به نگاه‌های جوان و مستقل ارزش داده و از آنان حمایت می‌کنند را ارج نهاد.



هندرسه و روایت را دو محور تصویری هنر ایرانی گفته‌اند. این هر دو در کنار جهان شناسی که ظرفیت نگاه هستی شناسانه را در بر می‌گیرد فضایی درون بنیاد بر هنر ما حاکم می‌گرداند.

آثار امیرحسین علویجه به زاویه دیگری از ادبیات ایرانی تکیه کرده که سویه نمایشی و طنز را در این تطور ادبی محسوس می‌نماید.

علویجه سعی دارد با نگاهی به هنرهای نمایشی و آثار کمیک، هنر پاپ را با لحن خود به روزرسانی کند.

تمرکز بر اسطوره‌ها و استفاده از طنز با نگاهی ایرانی، این آثار را قابل تامل و دیدنی می‌کند.

وی هنرمند جوانی است که فعالیت‌های متعددی در حوزه تجسمی شکل داده است و سابقه ده سال فعالیت پر ثمر را در کارنامه خود داراست.

آثار به نمایش در آمده در این کارنما به سه دسته تصاویر اسطوره محور با روایات شاهنامه و ادبیات تعلیمی، تصاویر جهان دیجیتالیز شده بصورت پیکسل‌گرافی و دسته سوم قطعات و پانل‌های چوبی خارج از کادر متناول تقسیم می‌گردد.

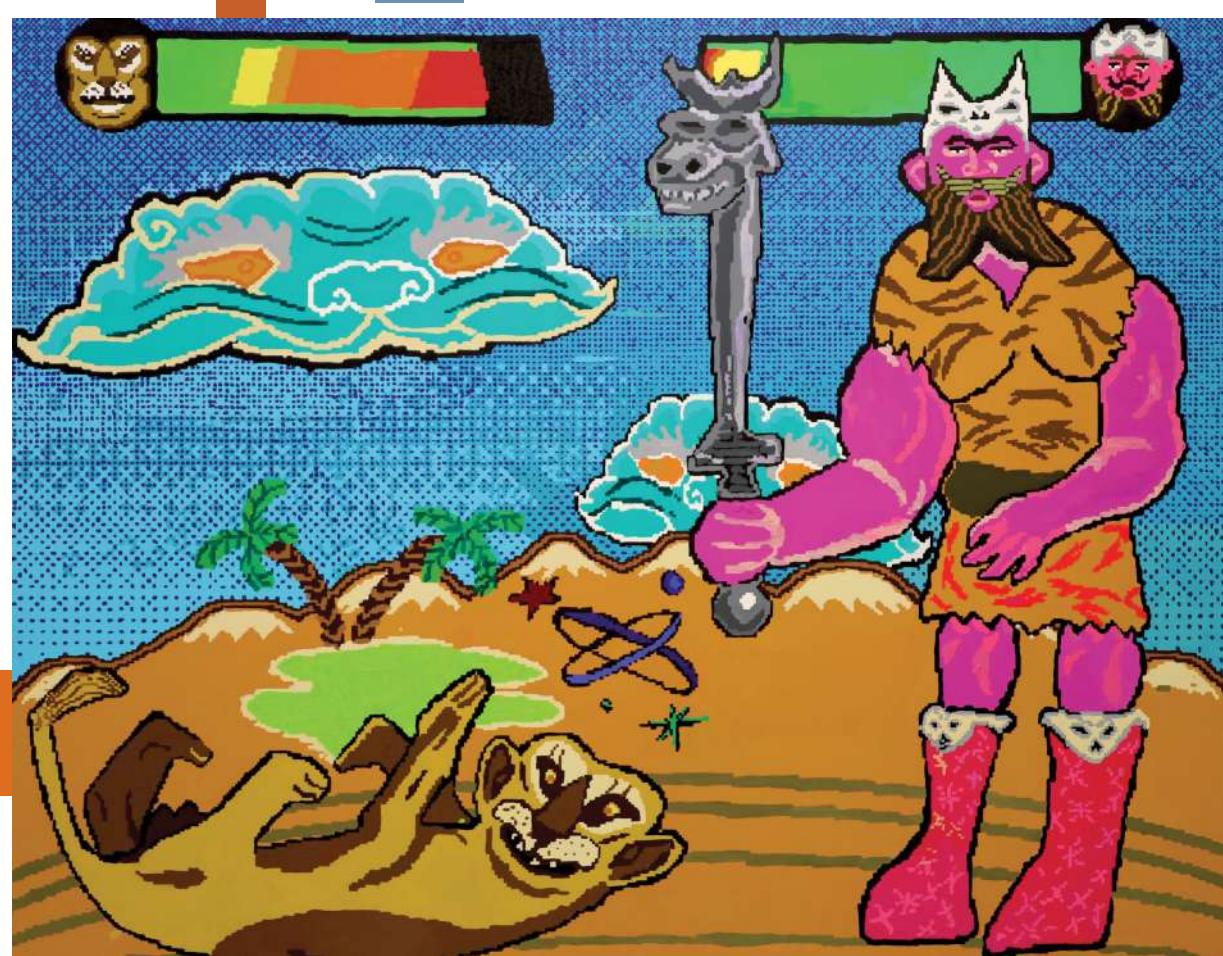
علویجه دارای نگرشی انتقادی از تفکرات و تمثیلات در آثار خود است. این نگاه در گریز از تزئینی شدن به تکنیکی پر رنگ و لعب و اینیمیشنی مسلح است که قطعاً برای نسل مخاطبان جوان دارای جذابیت وافری است، وی با توجه به سرنمونهای کارتونی و نظام اینمه‌های ژاپنی، روایات ایرانی را برای نسل معاصر زنده می‌کند.

این روند بطور قطع برای هنر بین‌المللی جذابیت خود را داراست و گواهی بر تبادل اندیشه و ایجاد رابطه با جهان‌های تصویری دیگر است.



The Shé-less Lion

Acrylic on Canvas | 140 x 180 cm



شیر بیشه خسته میشه
اکریلیک روی بوم | ۱۴۰ در ۱۸۰ سانتی متر



Crossing The Tough Kah-Drager
Acrylic on Canvas | 140 x 180 cm

کذر از کهکشان سخت
اکریلیک روی بوم | ۱۴۰ در ۱۸۰ سانتی متر

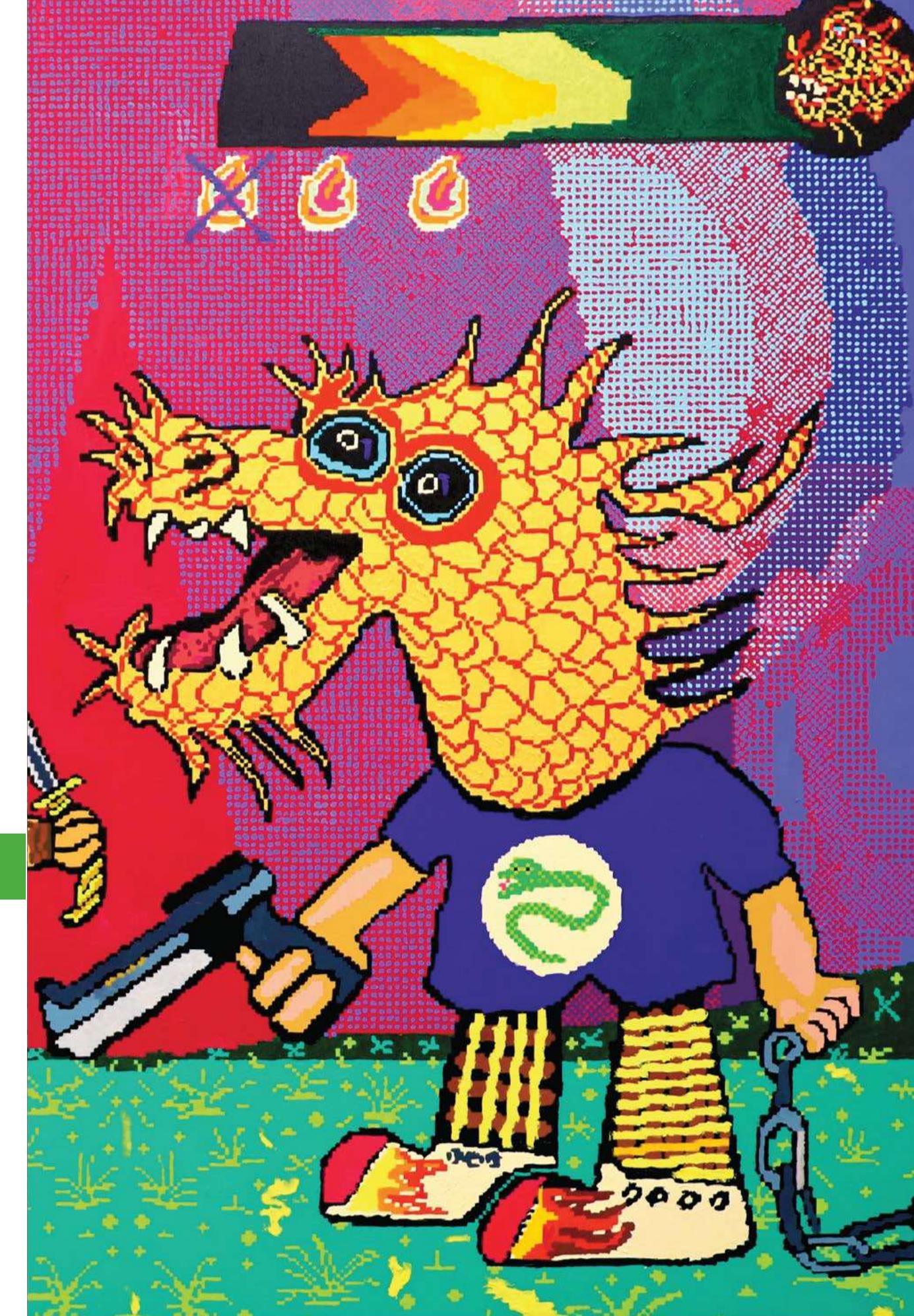




Killing The Lut Chick Dragon

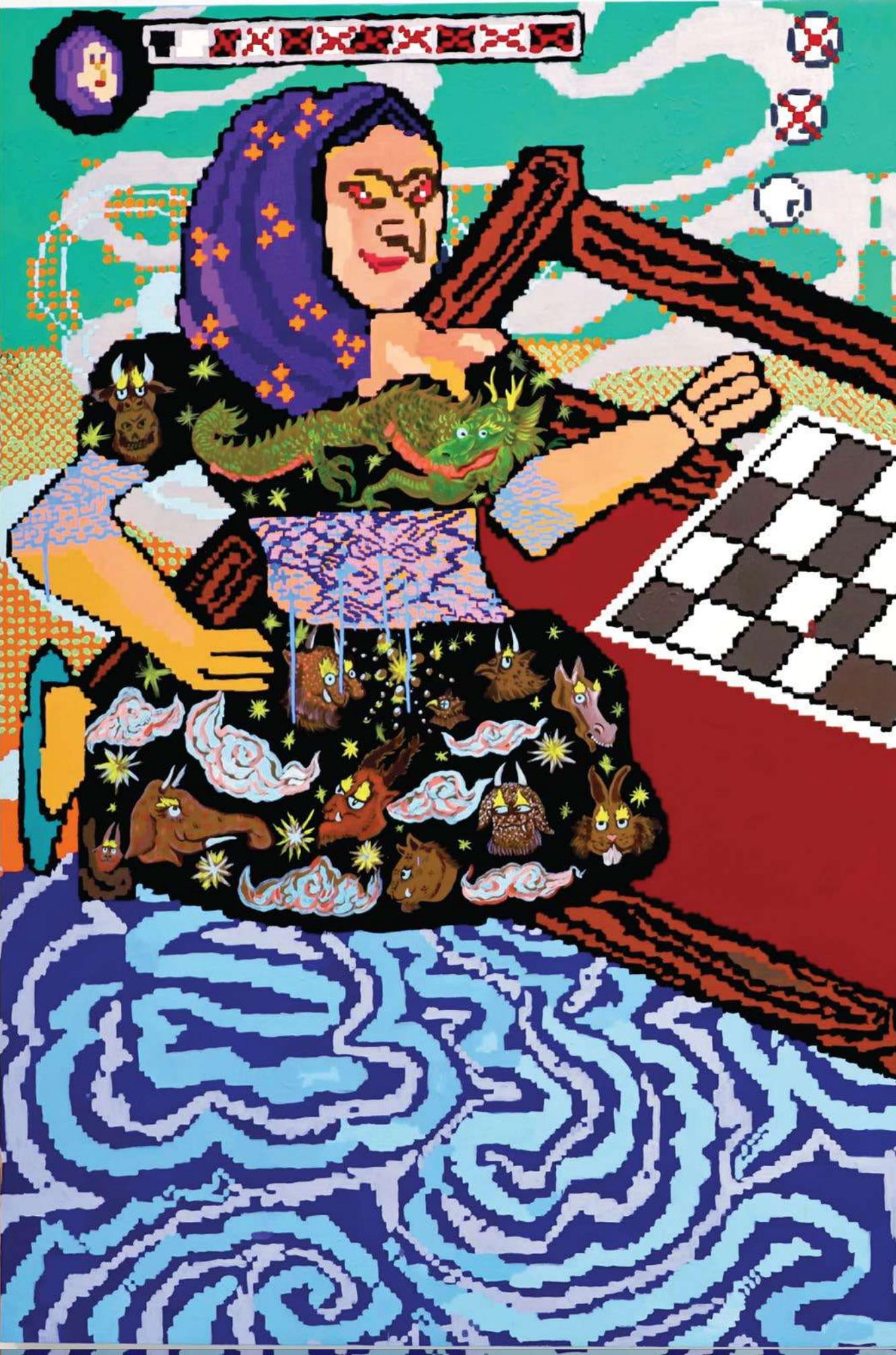
Acrylic on Canvas | 140 x 180 cm

کشتن اژدهای جوجه لات
اکریلیک روی بوم | ۱۴۰ در ۱۸۰ سانتی متر



به تنها یکی کینه ور لشکرم





Magic Wife Checkmated

Acrylic on Canvas | 140 x 185 cm

زن جادو مات می شود
اکریلیک روی بوم | ۱۴۰ در ۱۸۵ سانتی متر





بە گوش تو گر نام من بگذرد
دم جان و خون دلت بفسردد



The Lines Lip Kld

Acrylic on Canvas | 140 x 180 cm

بچه لب خط
اکریلیک روی بوم | ۱۴۰ در ۱۸۰ سانتی متر





که من کردم آهنگ دیو سپید



The Mashang-brain Arjang
Oil on Canvas | 140 x 220 cm

ارژنگ مُخ مَشنگ
رنگ روغن روی بوم | ۱۴۰ در ۲۲۰ سانتی‌متر





دریدم کمرگاه دیو سپید



Polkadot White Bogey
Oil on Canvas | 180 x 250 cm

دیو سپید خال خالی
رنگ روغن روی بوم | ۱۸۰ در ۲۵۰ سانتی متر





In this exhibition, we are faced with a context of belonging to storytelling and a perspective on the visual language of the distant East and the digitized world. The artist's attempt is to create a visual world that transcends the readily available and saturated resources of social networks for Iranian compatriots, serving as a catalyst to reveal this neglected act of thinking.

The artist's attention to the artistic dialect of his forefathers (such as the Shahnameh and didactic literature) reflects a critical view that echoes his commitment to land, water, and continent patriotism.

. For the artist, the Iranian visuals serve as motivation to create a dialogue with other worlds by integrating these vast and intriguing realms.

Humor, irony, and satire are employed in all works in line with Iranian performative behaviors and traditions. In essence, you are encountered with a modern form of storytelling that makes time bearable against the sufferings of existence.

As French philosopher Paul Ricœur says, storytelling humanizes time itself.

“ Javid Ramezani ”

در این نمایش با بسترهای از تعلق به روایت و نگاهی به گویش تصویری شرق دور و جهان دیجیتالیزه شده روبرو هستیم.

سعی هنرمند در خلق جهانی تصویری است که برای همشهريان ایرانی فراتر از منابع سر دستی و فروخورده شبکه‌های اجتماعی را شکل دهد، به نوعی عاملی برای اندیشیدن، این فعل مهجور شده پدیدار کند.

توجه هنرمند به گویش هنر پدرانش (شاهنامه و ادبیات تعلیمی) در عین نگاه انتقادی تعهد به آب و خاک و اقلیم را باز تاب می‌دهد.

تصویر ایرانی برای هنرمند، انگیزه ایجاد گفتگو با دیگر جهان‌ها از طریق ادغام این دنیاهای وسیع و پر جاذبه را فراهم می‌کند.

طنز، ایرونی و هزل در تمامی آثار منطبق با رفتار و سنت‌های نمایشی ایرانی به کار گرفته شده.

در واقع شما با پرده‌خوانی مدرنی مواجه هستید که زمان را در برابر رنج زیستن قابل تحمل می‌کند.

آنچنان که پل ریکور فیلسوف فرانسوی می‌گوید روایت زمان را انسانی می‌کند.

جاوید رمضانی



Hit Bahador With A Bell

Acrylic on Wood

150 x 140 cm

یک زنگ بزن به بهادر (بزن بهادر)

اکریلیک روی چوب
۱۵۰ در ۱۴۰ سانتی متر

خوشحالم بالأخره
اكريليك روی چوب
۱۵۰ در ۱۵۰ سانتى متر

I'm Finally Happy
Acrylic on Wood
150 x 150 cm



سنگ را بشکن ای خر تراش

اکریلیک روی چوب
۱۵۰ در ۱۵۰ سانتی متر

**Break The Stone, The Stupid
Sharpener!**

Acrylic on Wood
150 x 150 cm





معرکه گیر

اکریلیک روی چوب
۱۵۰ در ۱۵۰ سانتی متر

The Ma'rekeh-clipper

Acrylic on Wood
150 x 150 cm

خانه لولی
اکریلیک روی چوب
۱۴۸ در ۱۱۵ سانتی متر



The Loolee Home
Acrylic on Wood
148 x 115 cm

بزواش
اکریلیک روی چوب
۱۵۰ در ۱۳۰ سانتی متر



Goat Shoor

Acrylic on Wood
148 x 115 cm

Geometry and narrative have been described as the two visual axes of Iranian art. Both, alongside ontology which encompasses the capacity for an existential view, shape a foundation that governs our art at its core.

Amir Hossein Alavijeh's works lean towards a different aspect of Iranian literature, which makes drama and humor perceptible in this literary evolution.

Alavijeh attempts, in his gaze towards representation and even in the comic elements of this literary evolution, to update his style by incorporating the potential of pop art. His focus on myths and the use of humor with an Irooni (Iranian) perspective makes these works contemplative and remarkable.

He is a young artist who has engaged in various activities in the visual art scene and has a fruitful decade-long history in his portfolio.

The displayed works in this exhibition are divided into three categories of myth-oriented images with Shahnameh narratives, didactic literary works and digitally transformed images of the world in pixel graphics, and the third category includes pieces and wooden panels that are outside the usual framework.

With a critical perspective, Alavijeh conveys a richness of thoughts and allegories in his works.

This perspective, aiming to avoid mere decoration, arms itself with a vibrant and glossy technique akin to animation, which undoubtedly holds great appeal for the younger audience. Drawing inspiration from exemplary cartoons and Japanese anime, he revitalizes Iranian narratives for the contemporary generation. This trend undoubtedly holds its allure in the international art scene, serving as evidence for the exchange of ideas and the establishment of connections with other visual fields.



In reviewing Alavijeh's exhibition trajectory, the rapid and unreserved growth in his technical and structural composition in his works sets him apart from his generation. This growth will undoubtedly enhance the value and fame of his works. His incorporation of traditional prints such as lithography and their reinterpretation within paintings, focusing on mythical characters of the Shahnameh, cultivated a shining visual era that gained recognition among collectors. However, despite the commercial success, he veered away from this and embraced his current technique, with commercial risk-taking that is a result of appetite and desire for exploration and research within the visual domain, seeking to achieve aesthetic values.

Such behavior in contemporary art is not so common because the crisis-driven economy and the commodification of the spiritual values of today's art challenge artists; artists have been compelled to conform to conventional behavior, turning them into mere representations. The inclination to exhibit in affluent Arab markets and the proliferation of decorative motifs provide a strong impetus for those who are different. The diligence and resilience of young artists who strive to expand the tone of national art and understand Iranian worldviews promise to bring about pioneering artists in the future of Iranian art. Alavijeh well understands this essential aspect that ultimately, art relies on current reality, despite the fact that existential concepts possess an eternal order.

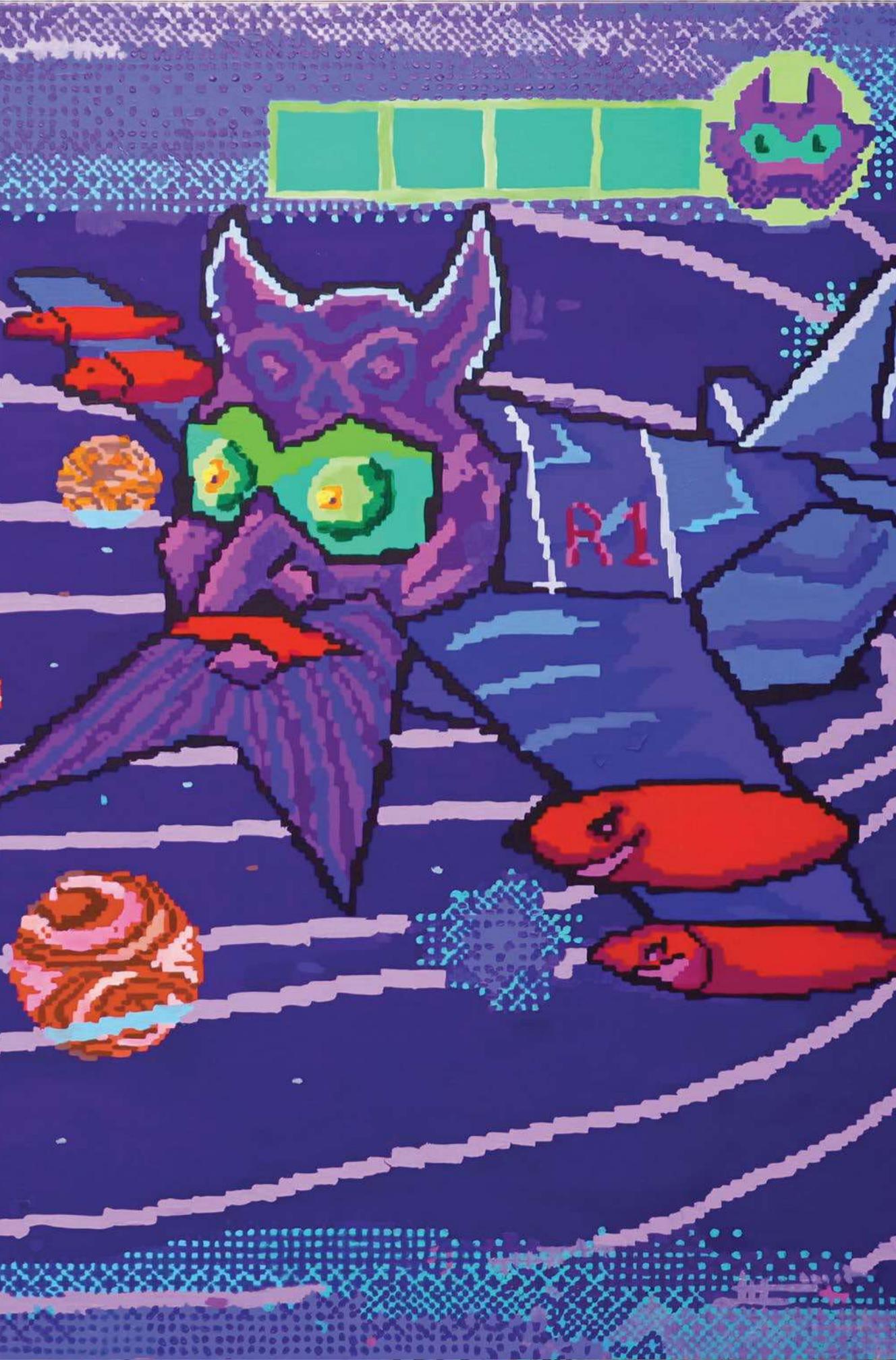
The art that is solely decorative and pleasing is merely an implicit commission of the art economy that never detaches from the desire for capital expansion. Especially in economic crises, it often undermines numerous talents. Ultimately, recognition should be given to institutions and centers that have a proper understanding of the current system, value independent and youthful perspectives, and support them.

Mythical images from the Shahnameh, Japanese theatre, comic strips, and familiar oriental stories; all placed in the same frame at once, and they turn the audience to look for the line of connection for each one, and from the heart of these images that are familiar to eyes, they create their own story.

In his works, Amirhossein Alavijeh depicts a world that is literally a colorful world, but this colorfulness does not mean that the figures in the images are happy and prosperous. On the other hand, in a number of the works, the audience is faced with pixelated images that open up the familiar world of computer games, a land where an Iranian-mythical narrative has been pixelated.

The concepts of play, theatre, tragedy, and myth are mixed with the artist's mental fantasies and they have manifested this combination with the quality of their images, which intend to show a visual narrative of the East

“ Basir Hossein Bar ”





www.
yafteh
.art

۱۷ آذر - ۱ دی ۱۴۰۲ | 8-22 DEC 2023

گالری
یافته

Number 8, Taleghani Dead End, Yarmohammadi St, Darrous,
Tehran, Iran

