

Iran, Tehran, Darrou, Yarmohammadi St, Taleghani DE, No. 8



In the Depths of Darkness
Mahsa Nouri

17th Oct. - 31st Oct. 2025
4-9 PM

در اعماق تاریکی
مهسا نوری

۲۵ مهر - ۹ آبان ۱۴۰۴
ساعت ۱۶-۲۱

دروس: انتهای خیابان یارمحمدی، نبش پل قائم، پلاک ۸

دانش

yarnah.art | info@yarnah.art | +9821 2254 4648



Yafteh
Country



مہسا نوری
دراعمہ ساق تاریکی



موسسه نوری

متولد ۱۳۷۰.

تحصیلات:

۱۳۹۵. کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر تهران.

نمایشگاه‌های گروهی:

۱۴۰۴. پروژه‌های یافته / [زنان شاهنامه]، نمایشگاه گروهی، گالری یافته، تهران.

۱۴۰۳. پروژه دات (۰ / بدن و خیال)، نمایشگاه گروهی، گالری سرای، تهران.

۱۴۰۲. قهرمان، نمایشگاه گروهی، استودیو ابر و گالری دستان، تهران.

۱۴۰۰. نمایشگاه دو نفره نقاشی، گالری محسن، تهران.

۱۳۹۹. اپیزود ۰۶، نمایشگاه گروهی، گالری محسن، تهران.

۱۳۹۸. اپیزود ۰۴، نمایشگاه گروهی، گالری محسن، تهران.

۱۳۹۵. منتخب نسل نو، نهمین دوره، نمایشگاه گروهی، گالری شیرین، تهران.

چشنواره‌ها:

۱۳۹۶. مسابقه هنری ورسوس، سومین دوره، خانه هنرمندان ایران، تهران.

۱۳۹۶. جشنواره هنری دانشجویی زکال، دومین دوره، گالری ملت، تهران.

۱۳۹۵. جشنواره هنری دانشجویی زکال، نخستین دوره، گالری ملت، تهران.

۱۳۹۴. هفته نقاشی تهران، تهران.

۱۳۹۳. مسابقه هنری ورسوس، نخستین دوره، خانه هنرمندان ایران، تهران.

جوایز:

۱۳۹۵. رتبه سوم در نخستین دوره جشنواره نقاشی زکال، تهران.

نمایشگاه‌های بین‌المللی (آرترها):

۱۴۰۱. آرتر کانتیمپری استانبول، به همراه گالری محسن، استانبول، ترکیه.

۱۴۰۰. آرتر کانتیمپری استانبول، به همراه گالری محسن، استانبول، ترکیه.

این مجموعه جستوجویی است درباره نور و تاریکی؛ جستوجویی که برای من همیشه بخش جدایی‌ناپذیری از نقاشی بوده است. جستوجو برای درک لایه‌های مدفون‌شده ذهن، برای شروع بازی‌های جدید و انجام چالش‌های جدید. در این مجموعه، در طی زمانی که اولین نقاشی شروع شد تا آخرین نقاشی، مسیری را طی کرده‌ام همراه با از دست دادن و دیدن روایاتی از آغاز زمانی که زندگی کردم تا حال.

انگار میلیون‌ها سال از ابتدای تاریخ تا پایان جهان ناظر بوده‌ام؛ ایستاده بودم و می‌دیدم که آنچه تناور می‌نمود، نسیمی شد و بر باد رفت.

مهسا نوری

اگرچه مجموعه «در اعماق تاریکی» اولین نمایش انفرادی مهسا نوری است، اما مجموعه‌های پیشین او که در نمایشگاه‌های گروهی به نمایش درآمده‌اند، برای مخاطب پیگیر هنرهای تجسمی ناشناخته نیست. از اولین مجموعه به نمایش درآمده او در سال ۹۸ تا این مجموعه، همراه با تغییرات ژرف در جامعه، نقاش جوان سیر تحول و تطوری درونی را نیز پیموده که تأثیر آن بر آثار هنری‌اش آشکار است.

در مجموعه‌های پیشین مهسا، بدن زنده به‌سان موضوعی برای پژوهش نقاش، در موقعیت‌های مختلف و با ژست‌های متفاوت، مبنای دیداری آثار را شکل می‌داد. کش و قوس بدن‌ها، جای‌گیری آنها در ترکیب‌بندی نقاشی و کنش فیگورها بیش از هر چیز دیگر در آثار به چشم می‌آمد. به تدریج در آثار مهسا، مجسمه‌هایی به تصویر کشیده شدند که در نهایت در مجموعه «در اعماق تاریکی» به مهم‌ترین فیگور آثار بدل شدند. گویی بدن‌های زنده در نقاشی، جای خود را به مجسمه‌هایی سنگی و منفعل داده‌اند.

(پتریفیکیشن / Petrification) سنگ‌شدگی (فرایندی است که در طی آن بدن زنده به جمعی غیرزنده و سنگی بدل می‌شود. در مجموعه «در اعماق تاریکی» این فرایند هم در معنای لغوی، یعنی تبدیل گوشت و خون به سنگ، و هم در معنای استعاری آن یعنی فلج شدن از شوک و منجمد شدن از ترس – یا چنان‌که در روان‌شناسی می‌گویند، فریز شدن – Freeze response) رخ می‌دهد. گویی هنرمند در برابر تروما و رنج‌های فردی و اجتماعی، واکنش فریز شدن یا مجسمه‌ای شدن را انتخاب کرده و شخصیت‌های آثارش از بدنی کنش‌گر به مجسمه‌ای بی‌کنش بدل شده‌اند.

از سوی دیگر، در این تبدیل نوعی یادمان‌سازی و حفظ تجربه نیز به چشم می‌خورد؛ بدن بی‌دفاع و ناتوان از کنش، به مجسمه بدل می‌شود تا حضور یا خاطره‌ای را در گذر زمان نگهداری کند. به بیان دیگر، بدن سنگی‌شده در کارهای مهسا وارد وضعیت موزه‌ای می‌شود؛ بدنی که از وضعیت زیست‌پذیر و تاریخی خود جدا شده و در وضعیتی نمایشی، منجمد و بی‌زمان قرار گرفته است.

در آثار مهسا، نور حضوری تعیین‌کننده دارد و مؤلفه‌ای ساختاری است. نور و تاریکی در ادامه سنت نقاشانه‌ای که از داونیچی آغاز شد و با کاراواجو و مبرنت تداوم یافت، نه فقط به‌عنوان ابزار ایجاد عمق، بلکه به‌مثابه سازوکار شکل‌دهنده تصویر عمل می‌کنند. در این آثار، نور صرفاً روشن‌کننده فضا نیست، بلکه منطق سازمان‌دهنده ترکیب‌بندی است؛ عنصری که موقعیت فرم‌ها، ریتم سطوح و جهت نگاه را تعیین می‌کند.

برخلاف سنت کلاسیک که نور را عامل ظهور حقیقت یا حضور امر الهی می‌دانست، در نقاشی‌های مهسا، نور از دل تاریکی برمی‌خیزد و خاستگاهی زمینی دارد. مسیر ورود آن از شکاف‌های صخره، انعکاسش بر سطح آب و برخوردش با پیکره‌های سنگی، ساختار فضایی آثار را شکل می‌دهد. تاریکی در این‌جا نه فقدان نور، بلکه بستری فعال است که امکان ظهور را فراهم می‌کند؛ همان‌گونه که در آثار کاراواجو، سایه به اندازه‌ی روشنایی در تعریف صحنه مؤثر است. نتیجه، فضایی است که در آن بیننده با فرایند تدریجی دیدن مواجه می‌شود — فضایی که در آن هر شکل از درون تیرگی پدید می‌آید و در مرز محو شدن باقی می‌ماند.

مریم راستی

Yellow Light
2025
Oil on Canvas
100 X 150 cm

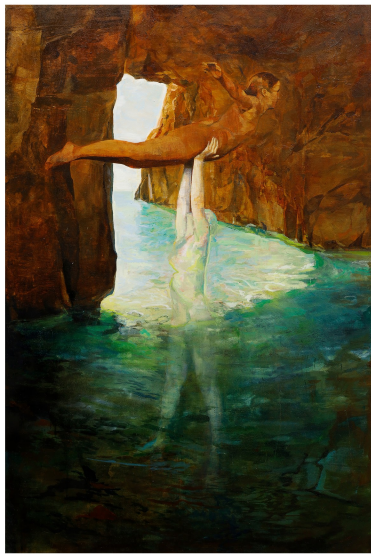




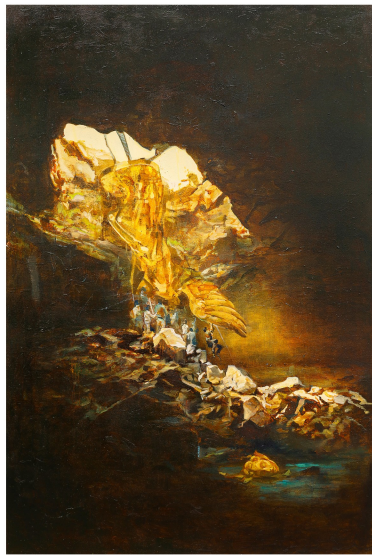
Glass Horse | 2025 | Oil on Canvas | 100 X 150 cm



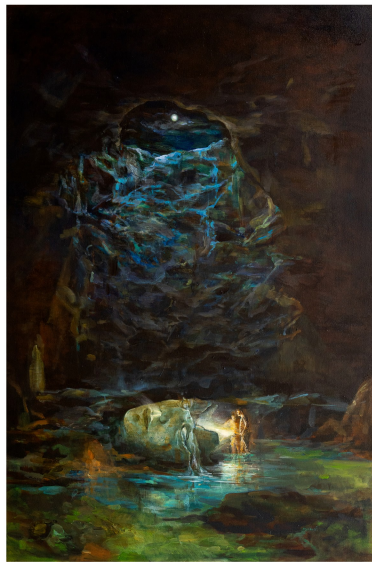
Into The Darkness | Oil on Canvas | 100 X 150 cm



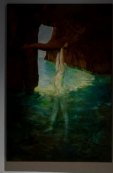
Veiled | 2025 | Oil on Canvas | 100 X 150 cm



In The Depths Of Darkness | 2025 | Oil on Canvas | 100 X 150 cm



Self Portrait | 2025 | Oil on Canvas | 100 X 150 cm

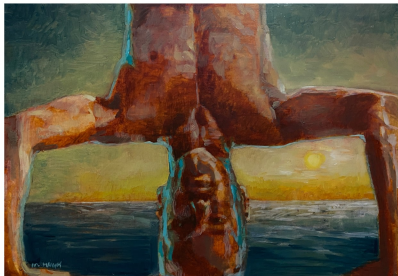


Sunrise

2025

Oil on Cardboard

27.5 X 38.5 cm



Blue

2024

Oil on Paper

11 X 17 cm

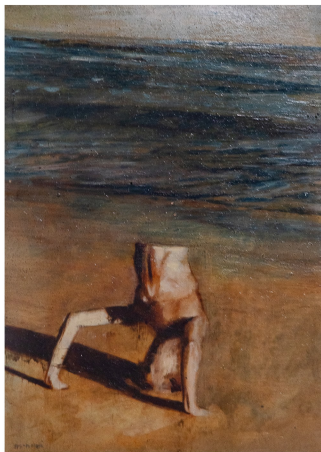


Skin

2024

Oil on Paper

11 X 17 cm



Torso I 2024 | Oil On Canvas | 24 X 34 cm

Memorial Statue
2023

Oil on Canvas
114 X 178 cm





Sun I 2025 | Oil on Canvas | 117 X 180 cm

Untitled

2024

Oil on Paper

34 X 48 cm

25/0002000 T



Although "In the Depths of Darkness" is Mahsa Nouri's first solo exhibition, her previous series—presented in group exhibitions—are not unfamiliar to audiences who follow the visual arts. From her first exhibited series in 2019 to this one, she has witnessed profound societal transformations and undergone an inner process of shift and transition, the impact of which is clearly reflected in her artistic works.

In Mahsa's earlier series, the living body served as the subject of the painter's exploration, forming the visual foundation of her works through various positions and gestures. The viewer's attention was captured by the tension and contortion of bodies, their placement within the composition, and the actions of the figures. Gradually, however, sculptures began to appear in Mahsa's paintings and eventually became the central figures in *In the Depths of Darkness*. It is as if the living bodies in her paintings have given way to stone, inert sculptures.

"Petrification" is a process in which a living body turns into a lifeless, stony mass. In "In the Depths of Darkness", this process unfolds both in its literal sense—flesh and blood turning into stone—and in its metaphorical sense, encompassing paralysis from shock and freezing from fear, or, as described in psychology, the freeze response. It is as though the artist, in the face of personal and social trauma and suffering, has chosen the reaction of freezing—or becoming statue-like—and her characters have transformed from active bodies into passive sculptures.

On the other hand, within this transformation lies an act of memorialization and preservation of experience: the defenseless body, incapable of action, turns into a sculpture to retain a presence or memory through the passage of time. In other words, the petrified body in Mahsa's works enters a museological state—a body detached from its living and historical context, placed instead in a static, timeless, and exhibition-like condition.

In Mahsa's paintings, light plays a decisive and structural role. Continuing a painterly tradition that began with Leonardo da Vinci and was carried on by Caravaggio and Rembrandt, light and darkness function not merely as tools for creating depth but as mechanisms that generate the very structure of the image. Here, light is not simply an illuminator of space; it is the organizing logic of composition—the element that determines the placement of forms, the rhythm of surfaces, and the direction of the gaze.

Contrary to the classical tradition that viewed light as the revelation of truth or the presence of the divine, in Mahsa's paintings, light emerges from within darkness, possessing an earthly origin. Its path—entering through cracks in rocks, reflecting on the surface of water, and striking stone figures—shapes the spatial structure of the works. Darkness here is not the absence of light but an active field that enables emergence; just as in Caravaggio's works, shadow is as vital as illumination in defining the scene. The result is a space where the viewer encounters the gradual process of seeing—a space in which every form emerges from within obscurity and remains suspended at the threshold of disappearance.

This series explores light and darkness—a pursuit that has always been an inseparable part of painting for me. It is a search for understanding the buried layers of the mind, beginning new games, and undertaking new challenges.

Throughout the time between the first and the last painting of this series, I have traversed a path filled with loss and with glimpses of narratives from the beginning of my life until now.

It is as though I have been a witness for millions of years—from the dawn of history to the end of the world—standing and watching as what once seemed enduring turned into a breeze and was carried away by the wind.

Mahsa Nouri



Mahsa Nouri

Born in 1991.
Lives and works in Tehran.

Education

2016 BFA in Painting, Tehran University of Art.

Group Exhibitions

2025 Yafteh Projects / [Women Of Shahnameh], Group Show, Yafteh Gallery, Tehran, Iran.
2024 Dot. Projects 01/ [Body And Imagination], Group Show, SARAI Gallery, Tehran, Iran.
2023 Hero, Group Show, Abar Studio and Dastan Gallery, Tehran, Iran.
2021 A Duo Painting Show, Mohsen Gallery, Tehran, Iran.
2020 Episode 06, Group Show, Mohsen Gallery, Tehran, Iran.
2019 Episode 04, Group Show, Mohsen Gallery, Tehran, Iran.
2016 Montakhab-e Nasl-e No, Group Show, Ninth Edition, Shirin Gallery, Tehran, Iran.

Festivals

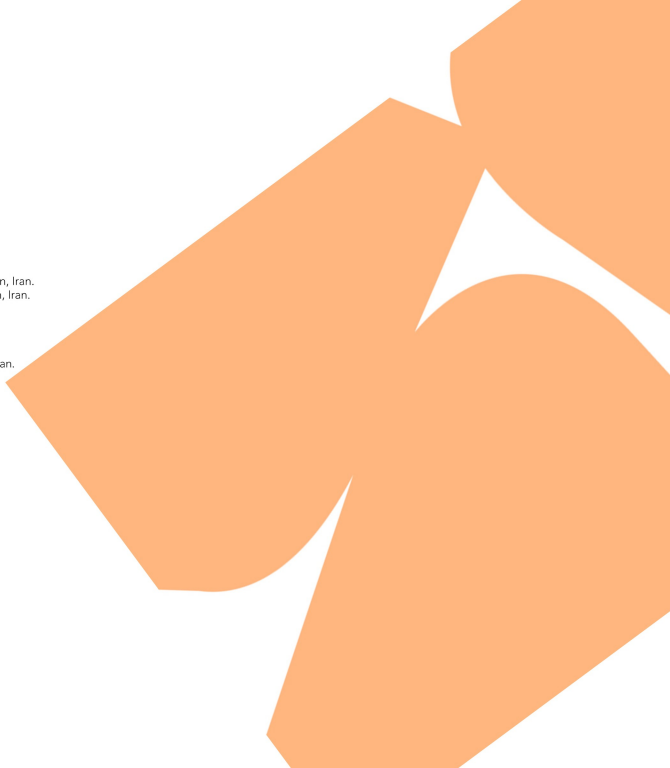
2017 Versus Art Contest, Third Edition, Iranian Artists Forum, Tehran, Iran.
2017 Zhokal Students Art Festival, Second Edition, Mellat Gallery, Tehran, Iran.
2016 Zhokal Students Art Festivals, First Edition, Mellat Gallery, Tehran, Iran.
2015 Tehran Painting Week Festival, Tehran, Iran.
2014 Versus Art Contest, First Edition, Iranian Artists Forum, Tehran, Iran.

Awards

2016 Third Place in the First Edition of the Zhokal Painting Festival, Tehran, Iran.

Art Fairs

2022 Contemporary Istanbul, Mohsen Gallery, Istanbul, Turkey.
2021 Contemporary Istanbul, Mohsen Gallery, Istanbul, Turkey.





MAHSA NOURI

IN THE DEPTHS OF DARKNESS



+9821
22
54
46
48



Number8
Taleghani Dead End,
Yarmohammadi St,
Darroos,
Tehran,
IRAN